



Die Bühne sollte mindestens 10m breit, 6m tief und 1m hoch sein. Lichthöhe 4m.
Sollten diese Maße nicht vorhanden sein, bitte Rücksprache halten.

Lichtspezifikation:

Das Licht sollte auf jeden Fall der Location angemessen sein. Mindestens vorhanden sein muß jedoch:

Backlight auf Traverse: 24KW Par 64
Frontlight auf Traverse: 8 x 1 KW Stufenlinsen
6x Movinglights mit Controller (keine Washlights)
4x Audience – Blinder

Bei größeren Open Airs, bei denen die Spielzeit in die Dämmerung bzw. nach Einbruch der Dunkelheit liegt oder in Hallen mit über 1000 Personen Kapazität benötigen wir 2 Follow-Spots inkl. Bedienung.

Diese Lichtanforderung bezieht sich auf eine Bühnengröße von 10m x 6m.
Bei Veranstaltungen auf größeren Bühnen ist das Licht entsprechend aufzustocken.

Belegungsplan

Stand 11/12

Channel	Signal	Source	Insert	Bemerkung
1	Kick	AKG D112	Gate	
2	Snare	Shure SM 57	Gate	
3	Hi-Hat	AKG C451 +48V		
4	Tom 1	Sennheiser e604	Gate	
5	Tom 2	Sennheiser e604	Gate	
6	Tom 3	Sennheiser e604	Gate	
7	Overhead L	AKG C451 +48V		
8	Overhead R	AKG C451 +48V		
9	Bass	DI-Box		
10	GTR 1	Sennheiser e 906		
11	GTR 2	Sennheiser e 906		
12	AK. GTR 1	DI-Box		
13	AK. GTR 2	DI-Box		
14	Key L	DI-Box		
15	Key R	DI-Box		
16	Voc. 1	Sennheiser/ Shure		Wireless UHF/ Stativ ohne Galgen
17	Voc. 2	Sennheiser/ Shure		Wireless UHF/ Stativ ohne Galgen
18	Voc. 3	Shure SM 58		Kabelgebunden / Galgenstativ
19	Voc. 4	Shure SM 58		Kabelgebunden / Galgenstativ
20	Voc Rev. Return L	Lexicon PCM 70/ PCM 80/ PCM 91		
21	Voc Rev. Return R	Lexicon PCM 70/ PCM 80/ PCM 91		
23	FX Return	Yamaha SPX 90 / 900/ 990 L		
24	FX Return	Yamaha SPX 90 / 900/ 990 R		
25	CD L			
26	CD R			
27				
28				
29				
30				
31				
32				
Group 1	Drum L		Comp.	
Group 2	Drum R		Comp.	
Group 3	Vocal L		Comp.	
Group 4	Vocal R		Comp.	
AUX 1	IEM 1			Wird von uns mitgebracht
AUX 2	IEM 2			Wird von uns mitgebracht
AUX 3	IEM 3			Wird von uns mitgebracht
AUX 4	Keys	Hat eigene Wedges	Braucht nur Aux 4 per XLR!	
AUX 5	Bass			Wedge
AUX 6	GTR 1			Wedge (evtl. IEM 4)
AUX 7	Lex. PCM			
AUX 8	Yam. SPX			

Monitoring Drums:

Der Drummer benötigt auf einem Drum-Fill (**15` Monitorbox!!**)eine Summe (Kopie von draußen), oder falls vorhanden einen 9. Auxweg!

FOH: Desk 32/8/2 min. 8 Aux Pre/post
plus extra Summe
5x Gate
2x Stereo Comp.
1x Lexicon PCM 70/ PCM 80/ PCM 91
1x Yamaha SPX 90 / 900/ 990
1x EQ Stereo Mainout Insert

Monitor: 7 Wege/ Aux 1-7
oder 6 Wege/ Aux 1-6 + extra Summe
2x Monitor Boxen
1x Drum-Fill
3x EQ 32 Mono Aux Insert
3x IEM (evtl. 4x IEM) stellt Band

Freq. IEM:

860.000
865.000

Stage: min.: 10m x 6m

Drumriser:	2m x 2m x 0,8m	805.400
Podest für Bassisten	2m x 2m x 0,4m	Freq. Git. Sender:
Podest für Gitarre 1	2m x 2m x 0,4m	790.600
		791.500

**Die PA Leistung sollte der Location angemessen sein, jedoch mindestes 2x2 KW betragen.
Falls diese Anforderungen nicht erfüllt werden können, rufen Sie uns bitte an.**